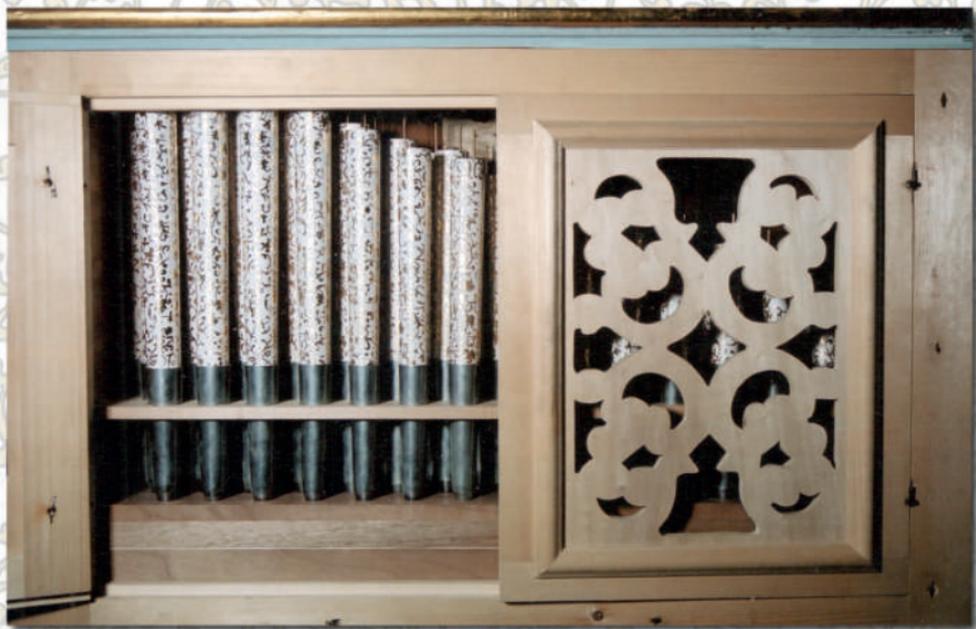


LIVE  
RECORDING

**Marco VINCENZI**  
all'organo G. BONATTI - 1713  
Santuario della B. V. di Valverde - Rezzato (BS)

**OSTINATE VARIAZIONI**



## *Pastorale*

\* Il PASTORALE è un registro ricostruito sul modello di quello presente a S. Tomaso Cantuariense in Verona (G. Bonatti, 1716).

## AVVERTIMENTO ALL'ASCOLTATORE

Questo disco nasce per caso. Giorgio Carli, il restauratore dell'organo e mio carissimo amico, mi mette in contatto col Rettore del Santuario, don Roberto Zappa, per un concerto d'organo. Purtroppo, data la brevità del tempo organizzativo, capita che alla data fissata, manchi proprio il deus ex machina della situazione, ovvero Giorgio. Un peccato, ma prefiggendomi comunque di registrare il concerto, con i pochi mezzi di cui con facilità dispongo e giusto per documento e per poter farlo ascoltare a posteriori, tranquillamente procedo.

Da tutto questo, ne consegue che né io, né il Rettore, né, SOPRATTUTTO, il pubblico, sapessimo che cosa tale registrazione avrebbe sortito, e si sente!

E' capitato poi che Giorgio ascoltasse la riproduzione ed essendo assolutamente ignaro di qualsivoglia artificio tecnico di ripresa, ascoltando soltanto la musica che esce da un paio di cuffie, decide che la cosa gli piace e propone che questo evento (ricorrendo infatti il terzo centenario dell'organo e ricordando in quello stesso giorno il caro amico e organaro Luca Biemmi, prematuramente scomparso) dovesse avere migliore sorte: così nasce questo documento sonoro.

Ecco perché mi affido al benigno giudizio di chi ascolta questa mia fatica.

*Marco Vincenzi*

# L'ORGANO

Organo a trasmissione meccanica costruito da **Giuseppe BONATTI** nel 1713.  
Posto in una fastosa cassa e cantoria, addossato alla controfacciata, sopra la porta di ingresso del santuario.

**TASTIERA:** ricostruita, di 45 tasti (Do1 - Do5) con prima ottava corta;

**PEDALIERA:** ricostruita, a leggio, in noce, di 14 pedali (Do1 - Fa2) con prima ottava corta;

## **REGISTRI (a manubrio):**

Principale Bassi  
Principale Soprani  
Ottava del Prin.le  
Quintadecima  
Decimanona  
Vigesimaseconda  
Vigesimasesta  
Vigesimanona  
Trigesimaterza  
Trigesimasesta  
Cornetto Primo  
Cornetto Secondo  
Flauto in XII  
Frasolè  
Flauto in Ottava  
Fiffaro Cromatico



Sopra la tastiera tre manette con incastro verticale, ricostruite:  
Pastorale Bassi - Pastorale Soprani  
Contrabassi con sue Ottave

Il Pastorale, ricostruito, è contenuto in apposita cassetta, dotata di sportelli, posta sopra la tastiera; ricostruito sul modello di S.Tomaso Cantuariense.

Forza del vento: 54 mm in colonna d'acqua.

Temperamento: inequabile ma circolante con una terza su Do-Mi e una su Fa-La.

Corista: 432 Hz a 24 °C e 61 % di U.R. al La4 del Principale.

# OSTINATE VARIAZIONI

*In memoria di Luca Biemmi*

**John Stanley** (Londra, 17 gennaio 1712 – Londra, 19 maggio 1786)

**Voluntary in SOL.** Questo brano è stato assemblato unificando il primo movimento del IX Voluntary op. 7 e con il primo movimento del VII Voluntary op. 6, sono stati utilizzati i registri di ripieno per il primo voluntary e contrabbassi, mentre fino alla XXII per la prima parte del secondo, sino alla XV nella parte centrale, per poi reinserire il ripieno per il finale.

**Henry Purcell** (Londra, 10 settembre 1659 – Westminster, 21 novembre 1695)

**Hornpipe e Ground in mi min.** In questo caso ho utilizzato l'Hornpipe Z. T685 in mi minore (da The Old Bachelor) unendolo al Ground in mi minore Z. T682 ("here the Deities Approve" da Welcome to All Pleasures), i registri sono: Principale, flauto ottava e flauto duodecima, per il primo Hornpipe; aggiunta del Cornetto Primo nel Ground; ulteriore aggiunta di ottava e XV per la ripresa dell'Hornpipe.

**Georg Friedrich Händel** (Halle, 23 febbraio 1685 – Londra, 14 aprile 1759)

**Ciaccona e Passacaglia in SOL.** Questo brano è costruito utilizzando variazioni tolte da diversi brani: la Ciaccona in SOL maggiore G 231, la Ciaccona in SOL maggiore G 229 e la Passacaglia dalla Suite VII in sol minore per cembalo.

Var. 1: pieno con contrabbassi; var. 2: principale; var. 3: + ottava; var. 4: + XV; var. 6: principale solo; var. 8: + XIX; var. 9: + flauto VIII; var. 11: + XV; var. 13: + XXII; var. 14: principale e fiffaro; var. 16: - fiffaro; var. 17: + ottava; var. 18: + flauto XII; var. 20: + XV; var. 21: - flauto XII; var. 22: principale solo; var. 24: + ottava, var. 26: + XV; var. 27: + XIX e XXII; var. 28: + XXVI e XXIX; var. 29: + trigesime; alla fine non ci siamo fatti mancare neanche i cornetti.

**Johann Caspar Ferdinand Fischer** (9 settembre 1656 – 27 agosto 1746)

**Preludio e Chaconne in FA.** Anche in questo caso ho unito un piccolo preludio in FA maggiore con la Chaconne tratta dalla suite EUTERPE che conclude il ciclo delle suite per cembalo del MUSICALISCHER PARNASSUS.

Preludio: pieno fino alla XXII con contrabbassi.

Chaconne: Principale, ottava e XV, poi aggiungo e tolgo nelle variazioni successive l'ottava; dalla battuta 73: + XIX; batt. 89: +XXII; batt. 113: + XXVI; batt. 121: +XXIX.

**Louis-Claude Daquin** (Parigi, 4 giugno 1694 – 15 giugno 1772)

I brani di questa composizione sono tratti dal *Divertissement Les plaisirs de la Chasse*, tratto dal 1er *Livre de Pieces de Clavecin*, 1735.

*Fanfare*: Pieno fino a XIX con contrabbassi e Flauto XII, nella reprise: -XV e XIX, subito riaggiunti.

*La prise du cerf*: Ottava e Flauto in Ottava, nel rondeau aggiungo il principale.

*La curée*: aggiungo il pastorale nei bassi, all'inizio suono due ottave più basso, tornando in posizione nella parte finale; la ripresa del rondeau aggiungo XV.

*La rejouissance*: Principale bassi, ottava e flauto VIII; + Principale: + Pastorale bassi e poi soprani; + cornetto II; + Cornetto I e XV; e crescendo di ripieno progressivo.

**Bernardo Strozzi** (sec. XVII)

**Pastorale** tratta dall'unica raccolta conosciuta del nostro: *Selva di varie composizioni*, 1664. Il brano qui presentato costituisce un estratto da una lunga serie di variazioni.

*Inizio*: Pastorale bassi e soprani Principale soprani;

*a seguire*: aggiunta dei cornetti I e II; + principale bassi; + Contrabbassi e ottava; + XV; + XIX e XXII; Pieno.

Alla fine vengono disinseriti gradualmente tutti i registri.

**Carlo Francesco Pollaro** (?Brescia, 1653 ca. – Venezia, 7 febbraio 1723)

Questo **capriccio in Re maggiore**, presente nell'*Andreas Bach Book come "Capriccio di Signore Polaroli"* probabilmente non è del tutto opera del Nostro. Il soggetto potrebbe esserlo, essendo assai simile a quello del capriccio presente nel ms. DD53 conservato nel Civico Museo Bibliografico di Bologna. La cosa interessante e curiosa è che questo libro manoscritto era di proprietà di Johann Christoph Bach, il fratello maggiore di Johann Sebastian del quale si era preso cura alla morte del loro padre. Suddetto libro era inserito nella "biblioteca proibita", ovvero non destinata al dotatissimo fratello... In ogni caso ho qui eseguito il brano (prendendomi libertà e licenze, correggendo, integrando o togliendo parti) utilizzando i registri di: Principale, Flauto in VIII, XV, XXII e XXIX.

**Domenico Scarlatti** (Napoli, 26 ottobre 1685 – Madrid, 23 luglio 1757)

**Sonata (ovvero: Aria)** K 32, tratta dalla raccolta Roseingrave, brano dedicato al registro del Fiffaro.

**Sonata K 1**: tratta dall'unica raccolta stampata con Scarlatti in vita, ovvero gli *Essercizi per gravicembalo*, qui utilizzo il Principale e Flauto in VIII, con l'aggiunta del Frasolè nei ritornelli.

**Giovanni Morandi** (Pergola, 12 maggio 1777 – Senigallia, 23 novembre 1856)

Sonata per il "**Post Communio**" (Allegro con brio) in Sib Magg. fa parte della "Raccolta di sonate per gli organi moderni" Ricordi, senza data.

Sonata in forma di Rondò. Dopo il pieno iniziale (sempre con contrabbassi), il primo rondò è con i registri fino alla XXII; - XXII e XIX; + Cornetto I; successivo rondò: -Cornetto I + XXII; - XXII; -XIX; + Cornetto I; +XIX; + XXII; crescendo a seguire.

**Antonio Nardetti** (Padova ?- Venezia 1859)

Organista alla Basilica del Santo a Padova, di lui eseguo due sonate tratte dalla raccolta di 12 Sonate per l'organo edite da F. Lucca.

Nella **sonata n. 5** in Re Maggiore è espressamente indicato l'utilizzo del flauto in ottava.

Nella **sonata n. 10** in Do Maggiore, in questo caso vengono utilizzati tutti i registri dello strumento in diverse combinazioni.

Il concerto è stato registrato il 27 ottobre 2013, nel III centenario dell'organo e ricordando Luca Biemmi.



Per informazioni più dettagliate riguardanti lo strumento, si può fare riferimento al sito dell'organaro Giorgio CARLI e, più precisamente, alla pagina internet:

<http://www.carliorgani.it/rezzato.asp>

Per avere maggiori dettagli sull'attività musicale di Marco Vincenzi è possibile visitare le sue pagine:

<http://www.cembalo.it/>



*Opus Josephi Bonati Xni yrs*