

Curriculum Vitae

Marco Vincenzi, organista e clavicembalista veronese, si è diplomato nel 1984 con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Verona sotto la guida del M.o Umberto Forni e nel 1989 con il massimo dei voti in Clavicembalo al Conservatorio di Mantova sotto la guida del M.o Sergio Vartolo.

Ha seguito vari corsi di interpretazione e perfezionamento con i più importanti musicisti: C. Tilney, T. Koopman per la musica clavicembalistica; J.L.G. Uriol, L.F. Tagliavini, W. Van De Pol per il repertorio organistico antico e barocco, J. Langlais per il repertorio organistico romantico e contemporaneo francese.

Interessato alla prassi del canto gregoriano, ha seguito a Cremona, sotto la guida di L. Agustoni e M.C. Billecocq, un corso d'approfondimento su questo repertorio, il suo uso e l'interpretazione filologica.

Svolge intensa attività concertistica sia di solista sia di direttore e concertatore in diverse formazioni cameristiche barocche, partecipando a importanti manifestazioni (Ente Rocca di Spoleto, Festival Lodoviciano di Viadana, Teatro Olimpico di Vicenza, Fondazione Levi, Festival di Musica Antica di Trento, Festival Monteverdi di Cremona, Antichi Organi di Bologna, Fondazione Arena di Verona...). Ha suonato in tutta Italia e in diversi paesi europei, al "Barokkmusika Festival" in Estonia, al Festival Cervantino in Messico, in Russia e negli Stati Uniti.

Collabora stabilmente con "I Virtuosi Italiani", una fra le più importanti orchestre da camera del territorio italiano.

Attivo nella ricerca, ha sempre operato nel campo di ritrovamenti di opere musicali del settecento e dell'ottocento con edizioni e pubblicazioni di carattere storico e musicologico, comprendendo in questo anche uno specifico interesse all'aspetto organologico della prassi musicale, partecipando attivamente al recupero di antichi strumenti da tasto come organi e pianoforti ("fortepiani") e promuovendo il repertorio adatto ad ogni specifico strumento.

Ha riscosso ovunque apprezzati riconoscimenti di critica e di pubblico sia per la tecnica esecutiva sia per le capacità interpretative ed espressive.

Ha partecipato a registrazioni televisive (RAI e altre emittenti locali), ha al suo attivo incisioni discografiche, sia in formazione sia come solista di organo e clavicembalo. Ha inoltre partecipato a un film-documentario (una coproduzione italo-francese) per ARTE France: "D'Amore e di Guerra" ovvero sul Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi, regia di Ilinca Gheorghiu.

Con il suo ensemble "MusicalIncanti" nel 2009 è risultato vincitore del premio discografico speciale della Fondazione Masi, nell'ambito del concorso Zinetti, per la civiltà veneta.

Ha insegnato nei Conservatori di Musica di Sassari, Adria, Rovigo, Potenza e Venezia. Vincitore di cattedra, è attualmente docente di Clavicembalo presso il Conservatorio Statale di musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

www.cembalo.it

Curriculum Vitae

Marco Vincenzi Organist und Cembalist aus Verona, erlangte 1984 sein Diplom in Orgel und Komposition am Konservatorium Verona, er studierte bei M.o Umberto Forni. 1989 schloss er sein Cembalostudium bei M.o Sergio Vartolo mit Diplom am Konservatorium von Mantova ab. Er besuchte mehrere Meisterkurse namhafter Musiker wie C. Tilney, T. Koopman Cembalo, J.L.G. Uriol, L.F. Tagliavini, W. Van De Pol Orgel, J. Langlais romantisches und zeitgenössische Repertoire aus Frankreich für Orgel. Rege Konzerttätigkeit als Solist und Dirigent mit verschiedenen kammermusikalischen Formationen.

Teilnahme an Festivals wie Ente Rocca di Spoleto, Festival Lodoviciano di Viadana, Teatro Olimpico di Vicenza, Fondazione Levi, Festival di Musica Antica di Trento, Festival Monteverdi di Cremona, Antichi Organi di Bologna, Ente Lirico Arena di Verona. Er spielte in ganz Italien und im europäischen Ausland, beim "Barokkmusika Festival" in Estland, beim Festival Cervantino in Mexiko, in Russland und den Vereinigten Staaten. Er arbeitet regelmäßig mit dem Orchester von "I Virtuosi Italiani" zusammen.

Er nahm an Fernsehaufnahmen teil (Rai) und spielte mehrere Cds ein, im Ensemble und als Solist am Cembalo und an der Orgel. Unter anderem nahm er an einem Dokumentarfilm von ARTE France teil: "[D'amore e di guerra](#)" über Combattimento di Tancredi e Clorinda von Monteverdi, Regie Ilinca Gheorghiu.

Er ist Organist an der historischen Orgel „De Lorenzi“ an der Pfarrkirche von Pescantina (VR). Er unterrichtete an den Konservatorien von Sassari, Adria, Rovigo, Potenza und Venezia. Aktuell ist er Dozent für Cembalo am Konservatorium „E.F. Dall'Abaco“ in Verona.

www.cembalo.it

Curriculum Vitae

Marco Vincenzi, organist and harpsichordist from Verona, graduated in 1984 (with honors) in organ and organ composition at the Conservatory of Verona under Umberto Forni and in 1989 in harpsichord (again with honors) at the Conservatory of Mantua under Sergio Vartolo.

He subsequently attended various courses of interpretation and specialization with leading musicians: Colin Tilney and Ton Koopman for the harpsichord; J.L.G. Uriol, L.F. Tagliavini, and Wijnand Van De Pol for the early and baroque organ repertoires, and J. Langlais for romantic and contemporary organ music.

To pursue his interests in Gregorian Chant, he attended the specialist courses held in Cremona by L. Agustoni and M.C. Billecocq on the repertory, its functions and authentic interpretation.

He performs frequently as a concert artist, as both soloist and director/concert-master, in various baroque chamber ensembles, and has taken part in important festivals and concert seasons (Ente Rocca di Spoleto, Festival Lodoviciano di Viadana, the Teatro Olimpico of Vicenza, the Fondazione Levi, the Early Music Festival of Trento, Antichi Organi di Bologna, etc.). He has played all over Italy and in various countries of the European Union.

He collaborates regularly with the orchestra of "I Virtuosi Italiani".

Always active in research, he has worked in the field of rediscovering musical works of the 18th and 19th centuries with editions and publications of a historical and musicological character. He also cultivates a specific interest in the organological aspects of musical practice, by taking an active part in the recovery of early keyboard instruments - organs, harpsichords and fortepianos - and promoting the repertoires suited to each specific instrument.

His performances have received wide critical and public acclaim, for both the technique and the interpretative/expressive skills displayed.

He has taken part in TV recordings (RAI and other regional broadcasting networks) and has made CD recordings, both with ensembles and as an organ and harpsichord soloist.

He also participated in a documentary film for ARTE France: "D'Amore e di Guerra" on *Combattimento di Tancredi e Clorinda* by Monteverdi, directed by Ilinca Gheorghiu.

He is organist on the historic "De Lorenzi" organ of the parish church of Pescantina (near Verona).

After teaching for many years at the conservatories of Sassari, Adria, Rovigo, Potenza and Venice, he has recently been appointed teacher of harpsichord at the Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" of Verona.

www.cembalo.it

BREVE

Organista e clavicembalista veronese, si è diplomato nel 1984 al Conservatorio di Verona e nel 1989 in quello di Mantova. Svolge un'intensa attività concertistica in tutto il mondo, sia di solista sia di direttore e concertatore, in diverse formazioni cameristiche barocche, partecipando a prestigiose manifestazioni. Attivo nella ricerca, ha sempre operato nel campo di ritrovamenti di opere musicali del '700 e dell'800 con edizioni e pubblicazioni di carattere storico e musicologico.

Ha insegnato in diversi Conservatori ed è attualmente docente di clavicembalo presso il conservatorio di musica di Verona

www.cembalo.it